

LILY GARAFULIC

“The relevance of the United States
in her body of work”

In 2014, we celebrate the centenary of one of the most important artists in the history of women in the arts in Chile. Lily Garafulic has left an indelible legacy in the country's culture, visual arts and in the generations of artists whom she taught in her role of Professor at the School of Fine Arts of the University of Chile. The first woman Director of the National Museum of Fine Arts and an artistic pioneer, Lily's work was influenced by artists such as Lorenzo Domínguez and Constantine Brancusi. Lily Garafulic devoted 78 years of her life to the arts. Her extensive work is known for her sculptures, which were executed in different materials—marble, terracotta, bronze and wood. These works can be found in public spaces and in private collections around the world.

The United States—and especially the city of New York—played an important role in the development of her art. Lily Garafulic was awarded a Guggenheim Fellowship to continue to study sculpture in the city of New York, where she lived from 1944 - 1945. During this time, and although she intended to study sculpture, she decided to study printmaking with William Hayter in his Atelier 17.

Hayter, considered to be the “founder of modern printmaking” greatly admired the quality of her drawings and, under his direction, she learned and developed this technique which resulted in the creation of hundreds of works on paper which showcase her excellent technique and perspective, and was the basis of her large-scale sculpting works.

In the context of this great experience, which marked the artist and her work, the exhibits in the United States include a selection of drawings, watercolors, and prints of different themes, which are complemented by a small selection of sculptures. The exhibit also includes the presentation of a new documentary “Lily Garafulic: In Her Own Words,” in which she speaks and shares in a conversational manner, her life experiences and her work.

These exhibits in the cities of New York and Washington D.C. show this important work—unknown until now—and it honors the artist and her especial relationship to the United States.

Gloria Garafulich-Grabois
Curator

LILY GARAFULIC

“La importancia de Estados Unidos en su obra”

En el 2014 celebramos el centenario de una de las artistas más importantes en la historia del arte en Chile cuya influencia ha dejado una importante huella en la cultura, artes visuales y generaciones de artistas a quien formó tanto en su rol como Docente de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Directora del Museo Nacional de Bellas Artes—la primera mujer en asumir este cargo—y mujer pionera en el mundo del arte, cuya obra fue influenciada por maestros como Lorenzo Domínguez y Constantine Brancusi. Lily Garafulic se dedicó por completo a las artes por 78 años y su extensa obra es conocida por sus esculturas en una variedad de materiales—mármol, terracota, bronce y madera—obras que se encuentran en espacios públicos y en colecciones privadas a través del mundo.

Estados Unidos—y en forma particular la ciudad de Nueva York—marcó una etapa muy importante para la artista. Lily Garafulic ganó la Beca Guggenheim para continuar sus estudios de escultura en la ciudad de Nueva York, donde residió en 1944 y 1945. Aunque la beca era para estudios de escultura, durante su estadía en esta ciudad decidió estudiar grabado en el Atelier 17 con William Hayter—considerado el “creador del grabado moderno.”

Hayter demostró en forma constante su admiración por la calidad de los dibujos de Lily Garafulic y, bajo su tutela, ella desarrolló esta técnica cuyo resultado son cientos de obras en soporte papel que dejan en evidencia su interés y excelente trabajo en el dibujo del volumen, base para su obra escultórica de gran formato.

En el contexto de esta gran experiencia que marcó a la artista y su obra, es que se exhibirá en Estados Unidos una selección de dibujos, acuarelas y grabados de distintas temáticas la que será complementada con una pequeña selección de esculturas, en el país que dejó esta importante huella en la artista y la presentación de un documental inédito “Lily Garafulic: en sus propias palabras”—en formato auto-narrado en el que la artista comparte de manera amena, y cercana sus experiencias de vida y de su obra.

Esta itinerancia da a conocer una importante faceta de su obra—inédita hasta este momento—que honra a la artista y su relación especial con los Estados Unidos.

*Gloria Garafulich-Grabois
Curadora*